

GIULIA CORSARO

Graphic Designer

Chi sono

Ciao, mi chiamo Giulia ho ventiquattro anni e vivo a Milano.

Sono una laureanda in Graphic Design, ho acquisito tramite il mio percorso di studi ed i progetti svolti competenze Grafiche, Tipografiche, di Illustrazione, di Scrittura creativa e gestione dei siti web. Ho sviluppato una spiccata attitudine a lavorare in gruppo alla precisione e risoluzione dei problemi in singolo, ponendo meticolosa attenzione alle scadenze.

Mi piacerebbe mettere le mie abilità a disposizione della vostra realtà.



Esperienze lavorative

- **NetMediaClick Srl**
Graphic Designer
Milano (MI) - 2024
- **Esposizione Artistica**
Golosa
Bar Gelateria Ristorante,
Marina di Gioiosa Ionica
(RC) - 2017
- **Convegno Pubblico**
Associazione culturale
"Giuseppe Logoteta"
Reggio Calabria (RC) - 2016

Formazione

- **RUFA - Rome University of Fine Arts**
Graphic Design
Comics and Illustration
Roma (RM) - 2022
- **Liceo artistico M.Preti - A. Frangipane**
Diploma in "Arti Figurative"
Reggio Calabria (RC) - 2017
- **La Bottega dell'Arcimboldo**
Workshop di pittura monocromatica
Firenze (FI) - 2017
- **Formazione integrativa per le Eccellenze (F.I.P.E)**
Liceo artistico statale
"M.preti / A. Frangipane"
Reggio Calabria (RC) - 2016

📍 Via Gerolamo Forni (MI)
☎ 3289784054
✉ giulia2corsaro3@gmail.com

GRAPHIC DESIGN

PORTFOLIO

2023/2024

GIULIA CORSARO

The background of the top section is dark grey with a pattern of white and yellow bubbles of various sizes. The word "hope" is written in a large, lowercase, yellow font, and "breath" is written in a large, lowercase, white font below it. Several country names are scattered around: "NIGERIA" (white), "MALI" (white), "ALGERIA" (yellow), "CIAD" (white), "KENYA" (white), "YEMEN" (white), "ETIOPIA" (yellow), "EGITTO" (white), and "BURUNDI" (yellow).

hope
breath

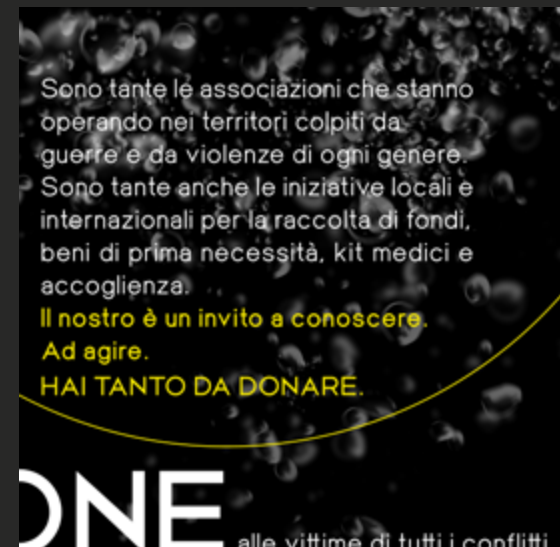
NIGERIA
MALI ALGERIA
CIAD KENYA
YEMEN
ETIOPIA
EGITTO
BURUNDI

ESERCITAZIONE

**HEADER
FACEBOOK**

ESERCITAZIONE

CAROSELLO INSTAGRAM



ESERCITAZIONE

CATALOGO TIPOGRAFICO



Catalogo tipografico



Baskerville

Baskerville era un perfezionista. Era convinto che i caratteri, la carta, l'inchiostro e la stampa fossero elementi indissolubilmente legati tra loro. In virtù di ciò cercò l'eccellenza in ognuno di questi elementi, migliorando la tecnica di preparazione degli inchiostri e inventando la carta patinata. Quando progettò il suo carattere l'intento era di rendere più "gentili" i tratti rispetto ai caratteri disegnati precedentemente da William Caslon. Purtroppo il suo carattere e tutti quelli del periodo "transizionale" inizialmente non vennero apprezzati, in particolare il suo venne giudicato troppo austero dai suoi contemporanei e venne rivalutato solo in seguito. Infatti il Baskerville ottenne un rilancio solo agli inizi del '900, grazie alla Harvard University Press, per mano dello stampatore Bruce Rogers che lo utilizzò e lo rese famoso dopo averlo scoperto in una libreria di Cambridge. Negli anni '50 spopolò nella pubblicità per il suo mood che trasmetteva rigore e austerità molto british.

GIAMBATTISTA
BODONI

b d l o n i

1 7 9 8

Il carattere Bodoni prende il nome dal suo progettista Gianbattista Bodoni (1740-1813), una delle personalità più importanti della tipografia italiana vissuto tra la metà del Settecento e inizi dell'Ottocento. In questo carattere sono state applicate dal progettista le quattro virtù, da lui elaborate, che un alfabeto deve possedere: la regolarità (quando le lettere fanno parte di una comune costruzione che le definisce), la nitidezza (quando le lettere sono leggibili), il buon gusto (quando le lettere sono sobrie) e la bellezza (quando il progetto tipografico è stato eseguito con cura, prendendosi il tempo necessario per renderlo perfetto). Il Bodoni è un carattere tipografico costruito in conformità a moduli geometrici, perfetto dal punto di vista delle proporzioni e anche delle correzioni ottiche. Gianbattista Bodoni impiegò l'intera vita per la sua realizzazione, con risultati sorprendenti che possiamo riscontrare nel suo alfabeto. Le caratteristiche di questo carattere sono: un forte contrasto tra le aste, alcune spesse e altre sottili, le grazie molto fini e "moderne", quasi perpendicolari rispetto al tratto, diversamente da quelle rinascimentali "old style" che si curvano dolcemente. Per le sue grazie, il Bodoni è definito come il primo carattere moderno.



Un mondo
di divertimento
dentro una console

Nintendo®



www.nintendo.it



Nintendo®

ESERCITAZIONE
DEPLIANT
A TRE ANTE

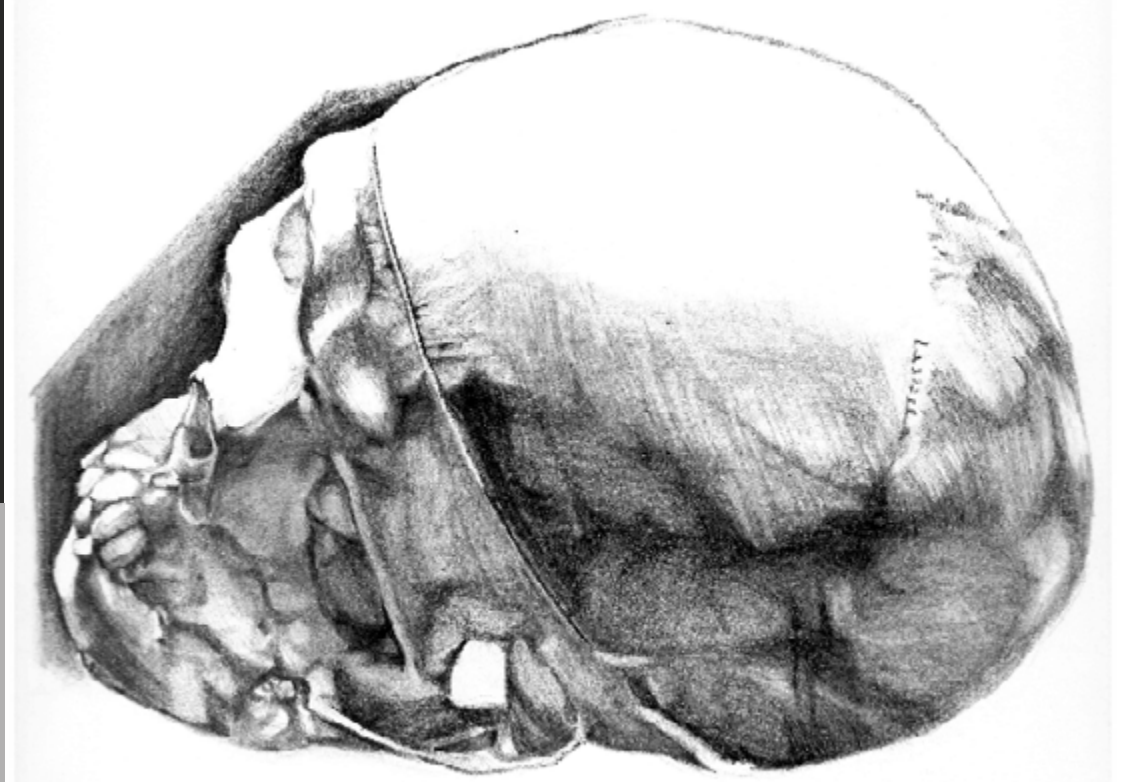


ESERCITAZIONE
VETTORIALIZAZIONE
**LOGO
FIREFOX**



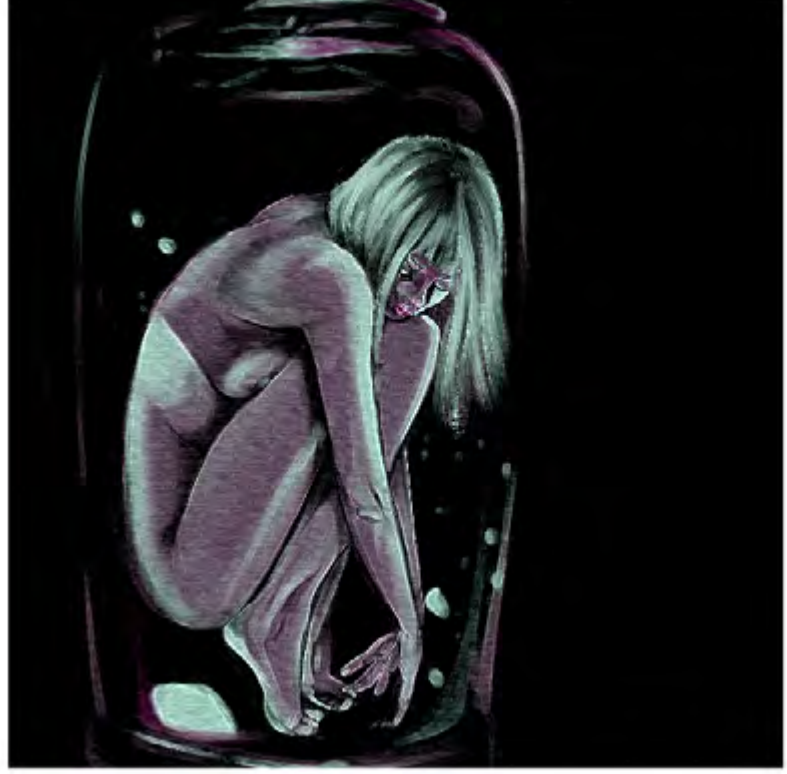
ESERCITAZIONE
VETTORIALIZAZIONE
**RAGAZZA
IN VERDE**





DISEGNI

ANALOGIC

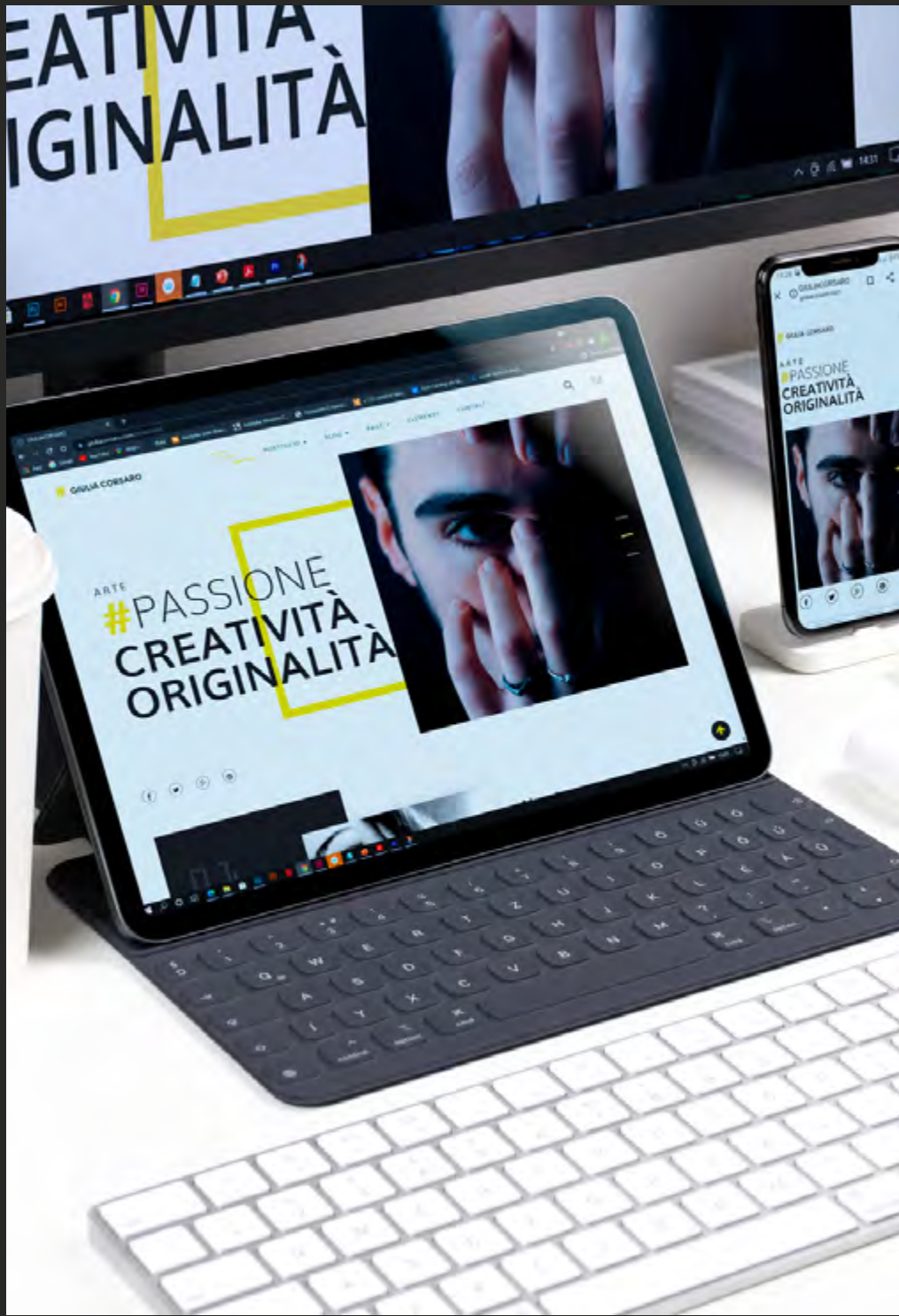


ILLUSTRAZIONI

DIGITALI



RITRATTI
FOTOGRAFICI



ESERCITAZIONE
SITO WEB

GRAZIE!

Contatti

Telefono 3289784054

Email giulia2corsaro3@gmail.com